



กระทู้ถาม เรื่อง ปัญหาสังคมและวัฒนธรรมกับการเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (AEC)

กระทู้ถามที่ ๙๓๗ร / ๒๕๕๖

สภาผู้แทนราษฎร ชุดที่ ๒๔ พ.ศ. ๒๕๕๔

วันที่เสนอ	๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๖
คณะรัฐมนตรี	นางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร นายกรัฐมนตรี
ชื่อผู้ตั้งกระทู้ถาม	นายวัชร เพชรทอง พรรคประชาธิปัตย์ แบบบัญชีรายชื่อ
ชื่อผู้ถูกตั้งกระทู้ถาม	รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (นายสนธยา คุณปลื้ม)
ชื่อผู้ตอบกระทู้ถาม	รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (นายสนธยา คุณปลื้ม)
ประเภทกระทู้ถาม	กระทู้ถามที่ตอบในราชกิจจานุเบกษา
สถานภาพกระทู้ถาม	รัฐมนตรีตอบแล้ว ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๓๐ ตอนพิเศษ ๑๑๕ ง หน้า ๓๕ - ๓๗ ลงวันที่ ๙ กันยายน ๒๕๕๖

สรุปสาระสำคัญของกระทู้ถาม

ด้านนโยบายและในการปฏิบัติการ รวมถึงความพร้อมในการเตรียมการที่อาจเกิดขึ้นของประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (AEC) ต่อเศรษฐกิจการค้าของไทยหากเกิดความผิดพลาดขึ้น และส่งผลกระทบต่อประชาชน ผู้ยากไร้ ที่อาจประสบปัญหาทั้งทางด้านหนี้สิน ที่ทำกิน และสังคมที่ล้มเหลว ดังนั้น ควรให้ประชาชนมีความรู้สึกอยู่รอดด้วยความสุขโดยประมาณ อยู่อย่างพอเพียง และมีความสุข ผู้ตั้งกระทู้ถามขอทราบว่า

๑. กระทรวงวัฒนธรรมมีนโยบายที่จะเตรียมความพร้อมพร้อมกับผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นของประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (AEC) ต่อสภาพเศรษฐกิจการค้าของไทย ซึ่งจะนำไปสู่ผลกระทบต่อความเป็นอยู่ เกิดปัญหาสังคมอันจะนำไปสู่การก่ออาชญากรรม การหลอกลวงต้มตุ๋นจากมิจฉาชีพหรือไม่ อย่างไร และมีมาตรการเตรียมความพร้อมในการแก้ปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในอนาคตไว้อย่างไร

๒. กระทรวงวัฒนธรรมมีมาตรการที่จะสนับสนุนให้ประชาชนมีความเข้มแข็งทางด้านคุณธรรม จริยธรรม เพื่อไม่ตกเป็นเหยื่อแก่มิจฉาชีพที่มาพร้อมกับความเจริญทางด้านเศรษฐกิจและสังคมดังกล่าวอย่างไร หรือไม่ ขอทราบรายละเอียด

สรุปสาระสำคัญของคำตอบกระทู้ถาม

คำตอบ กระทรวงวัฒนธรรมเป็นหน่วยงานหลักร่วมกับกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ในการดำเนินงานเตรียมความพร้อมสู่ประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรมได้ตระหนักถึงความสำคัญเรื่องบทบาทของวัฒนธรรม เพื่อการสร้างเชื่อมโยงในอาเซียนและการเตรียมความพร้อมเข้าสู่ประชาคมอาเซียนโดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในด้านประชาสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน โดยการขับเคลื่อนสู่อาเซียนไปพร้อมกับการส่งเสริมอัตลักษณ์ไทยและการสร้างสำนึกร่วมของการเป็นประชาคมอาเซียนบนฐานของการมีส่วนร่วมของประชาชน การสร้างดุลยภาพระหว่างการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์และการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน โดยคำนึงถึง

๑. การสร้างเสริมศักยภาพ (capacity building) ให้กับบุคลากรที่เกี่ยวข้องให้เกิดความตระหนักรู้ และความเข้าใจในอัตลักษณ์และมรดกทางวัฒนธรรมของไทยและอาเซียน
๒. การส่งเสริมการมีส่วนร่วมของชุมชน (community engaging) โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ชุมชนวัฒนธรรมในการสร้างประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน การส่งเสริมการสืบสานอัตลักษณ์ท้องถิ่น รวมทั้งเผยแพร่วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทยให้มีบทบาทและเป็นส่วนหนึ่งในกระบวนการสร้างอัตลักษณ์อาเซียน
๓. การสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรม (networking) โดยส่งเสริมการมีส่วนร่วมของเครือข่ายศิลปินและชุมชนวัฒนธรรมในทุกระดับ รวมถึงส่งเสริมความร่วมมือและการทำงานอย่างบูรณาการ ระหว่างหน่วยงานของรัฐและเอกชนที่ดูแลงานด้านวัฒนธรรมอาเซียน
๔. การสร้างความเชื่อมโยงในประชาคมอาเซียน (connectivity) โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภาคประชาชนผ่านการจัดการและเผยแพร่องค์ความรู้ทางวัฒนธรรมที่มีอยู่ การตระหนักร่วม และความเข้าใจต่อมรดกร่วมทางวัฒนธรรมของอาเซียน
๕. การสร้างสรรค์ (creativity) โดยเน้นการต่อยอดและสร้างสรรค์ภูมิปัญญาไทยเพื่อให้เกิดประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีการผลิตและการสื่อสาร แต่ในขณะเดียวกัน ก็ยังคงรักษาไว้ซึ่งสมดุลระหว่างอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมกับการพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
๖. การสร้างประชาคมยั่งยืน (community sustainability) การสร้างความต่อเนื่องและสม่ำเสมอในการสนับสนุนและส่งเสริมงานด้านวัฒนธรรมของไทยให้เป็นกลไกสำคัญในการสร้างความรู้ ความร่วมมือ และเชื่อมโยงระหว่างประเทศไทยกับประเทศสมาชิกอาเซียนอื่นให้มีความเข้าใจอันดีต่อกันมีความสัมพันธ์ใกล้ชิด ก่อให้เกิดความร่วมมือในด้านสังคมและวัฒนธรรม อันจะนำไปสู่ความมั่นคงทางเศรษฐกิจและสังคม และความยั่งยืนของประชาคมอาเซียน การเชื่อมโยงกันระหว่างอาเซียนจะพิจารณาถึงผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจเป็นหลัก ตลอดจนการปรับทัศนคติในการอยู่ร่วมกันได้อย่างเท่าเทียมและสันติ โดยสังคมไทยก็ต้องได้รับความรู้ ข้อมูลและข่าวสารที่สร้างให้เกิดความเข้าใจและรู้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมด้วย